

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Самарской области
Отраденское управление министерства образования Самарской
области ГБОУ ООШ с. Тростянка

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Руководитель ШМО _____Чекмарева Р. А. Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Ледовских Ю.С. Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО и. о. директора ГБОУ ООШ с. Тростянка _____Сальникова И.И Приказ № 32/2-од от «30» августа 2024 г.
---	---	--

РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
(ID 2470635)

учебного предмета «Литературное чтение»
для обучающихся 1-4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и

- произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося

формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:
самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных

действий; самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления

ошибок. Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой

- ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и

- пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
 - при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
 - читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
 - составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
 - составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
 - сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
 - использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
 - выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
 - использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные

характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО

ПРЕДМЕТА 1 КЛАСС

Обучение грамоте[\[1\]](#)

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева).

Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеями. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление).

Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений).

Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых

чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности.

Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов. Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов).

Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение.

Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга

чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки. Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору)

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.).

Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к

прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору). Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными.

Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно

из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.

Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.

Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных

действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности. Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию. Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют

формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх,

например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине.

Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг. Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.

Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.

Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки.

Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г. Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.

Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору).

Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие

(по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности. Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Резервное время	12			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		
4	О детях и дружбе	12	1		
5	Мир сказок	12			
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		
7	О братьях наших меньших	18	1		

8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1	
9	О наших близких, о семье	13	1	
10	Зарубежная литература	11	1	
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2		
	Резервное время	8	1	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	9	0

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК
№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего	Контрольные работы	Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		https://m.edsoo.ru/7f411a40 Библиотека ЦОК
3	Творчество И.А.Крылова	4			https://m.edsoo.ru/7f411a40 Библиотека ЦОК
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		https://m.edsoo.ru/7f411a40 Библиотека ЦОК
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			https://m.edsoo.ru/7f411a40 Библиотека ЦОК
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		https://m.edsoo.ru/7f411a40 Библиотека ЦОК
7	Литературная сказка	9			https://m.edsoo.ru/7f411a40 Библиотека ЦОК
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		https://m.edsoo.ru/7f411a40 Библиотека ЦОК
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		https://m.edsoo.ru/7f411a40 Библиотека ЦОК

10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
	Резервное время	10	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

Количество часов

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего	Контрольные работы	Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
	Резервное время	13	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1			01.09.23	
2	Выделение предложения из речевого потока	1			04.09.23	
3	Моделирование состава предложения	1			05.09.23	
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1			06.09.23	
5	Выделение первого звука в слове	1			11.09.23	
6	Проведение звукового анализа слова	1			12.09.23	
7	Выделение гласных звуков в слове	1			13.09.23	
8	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1			15.09.23	
9	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1			18.09.23	
10	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1			19.09.23	
		Количество часов				

№ п/п	Тема урока	Всего	Контрольные работы	Практические работы	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова Слушание литературного произведения о природе.	1			20.09.23	
12	Произведение по выбору, например, И.С Соколов- Микитов "Русский лес" Отработка умения	1			22.09.23	
13	устанавливать последовательность звуков в слове	1			25.09.23	
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1			26.09.23	
15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1			27.09.23	
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1			29.09.23	
17	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1			02.10.23	
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1			03.10.23	
19	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1			04.10.23	
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1			06.10.23	
21	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1			09.10.23	
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1			10.10.23	
23	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1			11.10.23	
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1			13.10.23	
25	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1			16.10.23	

26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1			17.10.23
27	Слушание литературного произведения о детях.	1			18.10.23
		Количество часов			

№ п/п	Тема урока	Всего	Контрольные работы	Практические работы	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
	произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"					
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1			20.10.23	
29	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1			23.10.23	
30	Знакомство со строчной буквой ы	1			24.10.23	
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1			25.10.23	
32	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1			27.10.23	
	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"					
33	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1			07.11.23	
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1			08.11.23	
35	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1			10.11.23	
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1			13.11.23	
37	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1			14.11.23	
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1			15.11.23	
39	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1			17.11.23	
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1			20.11.23	

41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1			21.11.23
42	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1			22.11.23
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1			24.11.23
		Количество часов			

№ п/п	Тема урока	Всего	Контрольные работы	Практические работы	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
44	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1			27.11.23	
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1			28.11.23	
46	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1			29.11.23	
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1			01.12.23	
48	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1			04.12.23	
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1			05.12.23	
50	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1			06.12.23	
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1			08.12.23	
52	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1			11.12.23	
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1			12.12.23	
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1			13.12.23	
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1			15.12.23	
56	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1			18.12.23	
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1			19.12.23	

58	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1			20.12.23
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1			22.12.23
60	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1			25.12.23
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1			26.12.23

Количество часов

№ п/п	Тема урока	Всего	Контрольные работы	Практические работы	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
62	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1			27.12.23	
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1			28.12.23	
64	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1			29.12.23	
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1			09.01.24	
66	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1			10.01.24	
67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1			12.01.24	
68	Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1			15.01.24	
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1			16.01.24	
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1			17.01.24	
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1			19.01.24	

72	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1	22.01.24
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1	23.01.24
74	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1	24.01.24
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1	26.01.24
76	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1	29.01.24
77	Отработка навыка чтения	1	30.01.24
Количество часов			

№ п/п	Тема урока	Всего	Контрольные работы	Практические работы	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
78	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ	1			31.01.24	
79	Знакомство с особенностями буквы Ъ	1			02.02.24	
80	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка"	1			05.02.24	
81	Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1			06.02.24	
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1			07.02.24	
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1			09.02.24	
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1			12.02.24	

85	Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1			13.02.24
86	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1			14.02.24
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1			16.02.24
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1			26.02.24
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений	1			27.02.24

Количество часов

№ п/п	Тема урока	Всего	Контрольные работы	Практические работы	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
90	Л.Н. Толстого о детях Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1			28.02.24	
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1			01.03.24	
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1			04.03.24	
93	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	1			05.03.24	
94	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор	1			06.03.24	

95	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор	1			11.03.24	
96	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)	1			12.03.24	
97	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1			13.03.24	
98	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и	1			15.03.24	

Количество часов

№ п/п	Тема урока	Всего	Контрольные работы	Практические работы	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
99	собака» и других на выбор Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1			18.03.24	
100	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор	1			19.03.24	
101	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1			20.03.24	
102	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор	1			22.03.24	
103	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор	1			01.04.24	

104	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1			02.04.24
105	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1			03.04.24
106	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор	1			05.04.23
107	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	1			08.04.24
108	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На	1			09.04.24

Количество часов

№ п/п	Тема урока	Всего	Контрольные работы	Практические работы	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
109	примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор	1			10.04.24	
110	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор	1			12.04.24	
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1			15.04.24	

112	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1			16.04.24
113	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1			17.04.24
114	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают	1			19.04.24
115	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	1			22.04.24
116	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1			23.04.24

Количество часов

№ п/п	Тема урока	Всего	Контрольные работы	Практические работы	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
117	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1			24.04.24	
118	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1			26.04.24	
119	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1			27.04.24	
120	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	1			03.05.24	
121	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	1			06.05.24	
122	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	1			07.05.24	

123	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор	1	08.05.24
124	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор	1	13.05.24
125	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1	14.05.24
126	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина	1	15.05.24

40	Тема дружбы в Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других выбор	52	Описание игр и зимних детей. Произведение по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	74	Волшебный «У зелёный...»	84	Тематическая работа по итог «О братьях на меньших»
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	53	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Произведения	66	«Сказки рыбке»	85	Знакомство с художниками- иллюстратора анималистами
42	Выделение главной (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведе по выбору	67	«Сравнение Пушкина варнабке» с фольклорными (народными)	86	Работа с детск на тему: «О бр меньших»: со аннотации
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	55	Тематическая проверочная работа по итогам	68	литературной сказкой:	87	Старинные на весенние праз обряды. Закли
44	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	56	«Звуки и краски зимней природы»	68	плана	87	Народная наб. выраженная в устного народ творчества (ф
45	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»	57	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композит	69	языка 77 Отражение животных народном (фольклоре). На русской народной 89	88	Наблюдение з весны в худож тексте. Произв выбору, напр
46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»	58	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза» Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	69	русской народной 89 «Коровушка» Характеристика героев- животных (народных) 90	90	Чехов «Весно Картины весе рассказе Г.А. Скребицкого
47	Сравнение сюжетов русской народной «Хитрая лиса» и другие выбор	59	«Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	70	Корякская «Хитрая лиса» и другие выбор	91	четыре худож Средства худо
48	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова- Микитова «Зима лесу»	60	Особенности сказок о животных. На примере русской сказки	71	Зимовье на выбор 81	91	выразительно стихотворени Произведения например, С.Я «Весенняя п
49	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	72	Фольклорные	92	Работа со сти Ф.И. Тютчева недаром злит средств художественн
49	Работа со стихотворением	60	№ п/п	№ п/п	Тема урока	№ п/п	Тема урока
№ п/п	Тема урока	№ п/п	Тема урока	№ п/п	Тема урока	№ п/п	Тема урока
50	Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимой» Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»	61	Составление плана сказки частей текста, их главные темы	61	народов России. № Произведения по выбору, например, осетинская народная	92	Тема урока выбору, выразительно
50	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»	62	Иллюстрации, их в раскрытии содержания произведения	62	и ёж» Сравнение 82 описания героев- животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На пример	93	Жизнь животн рассказы и ска писателей. Пр выбору, напр
51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	63	Организация творческих проектов «Царство Ивановича» и «Приметы Нового года»	63	73 произведений К.Д.Ушинского и других	93	рассказы Н.И. произведений
51	Здравствуй, праздник новогодний!	64	Здравствуй, праздник новогодний!	64			

94	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»	105	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» выбор	114	Работа с текстом произведения «Великой войны»	23	путаница» Резервный уро создания коми произведения «Весёлый стар
95	Звуки весеннего леса картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	106	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный	115	Отражение темы День Победы С.А. Баруздина другие	24	Резервный уро на основе рекомендател летнее чтение
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	107	Сравнение народной колыбельной песни стихотворения А.А. Плещеева «Песня любовь и переживание матери	116	Тематическая проверочная работа «О наших	25	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГР
97	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	108	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	117	Работа на тему: «О семье»: выбор книг на основе сказок разных народов.	26	3 КЛАСС
98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	109	Анализ заголовка и соотношение его с главной мыслью произведения: Осеева «Сыновья»	118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, народная сказка «Джек ходил искать»	27	Тема урока
99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой	110	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	119	Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и русская сказка «Вершки	28	Раскрытие гла произведения Ушинского «Родина», сопри прошлому и н своей страны
100	Создание весеннего в произведениях писателей	111	Международный женский день – тема художественных произведений	120	«Бременские братьев музыканты» составление плана	29	Патриотическ стихотворени Васильева «Ро интонация, те логические уд
101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	112	Восприятие произведений маме: проявление любви радости общения. Произведения по выбору, например, Толстой «Лучше всех»	121	«Бременские братьев музыканты» составление плана	30	Осознание рр ценностей в п Родине: любоб стороне, горд и величие сво
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	113	Выделение главной	122	Х.-К. Андерсен писатель-сказочник. Знакомство его произведениями	31	Создание обра в произведени писателей. Пр по выбору, на Т.В. Бокова «Родина»
103	Восприятие произведений весне. Выделение средств	№ п/п	Тема урока	№ п/п	Тема урока	32	Отражение те произведений
104	художественной выразительности (сравнение, эпитет) Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	№ п/п	Тема урока (идеи): уважение к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф ты ужасно гордый»	№ п/п	Тема урока	33	Тема урока

	«Моя Родина»: роль и особенности заголовка	народного быта и культуры	33	Ф.И. Тютчева
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Семилетка»	23	первоначальны другие по выб
7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	Характеристика героя, волшебные помощники. Примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	24	Сравнение сти осени. На при произведений «Есть в осени первоначальны
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство видами загадок	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый	25	«Осенние Маикова «Осе
9	Пословицы народов России: тематические группы	Иллюстрация как сюжета волшебной сказки В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером	26	как Восприятие ка пейзажа в сти
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные Далем	Описание картин природы как способ рассказ о родной земле. Темы народных песен	27	А.А. Фета «Ке прищуря», «М из окошка...»
11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	28	выбору Средства худо выразительно (сравнение) в л произведения
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	Характеристика героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	29	Особенности а сказки Л.Н. То «Ореховая вет события, глав волшебные по Работа с басня
13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок.	Тематическая проверочная работа по итогам «Фольклор (устное народное творчество)	30	Толстого: выд жанровых осо примере басни волк»
14	Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	Работа с детскими на тему: «Фольклор»: использование аппарата	31	Наблюдение з художественн особенностям описания Л.Н «Лебеди»
	Представление в сказке		32	Различение ху и научно-позн текстов «Лебе Л.Н. Толстого
			33	Осознание свя произведения события. На «Прыжок» Л.Л
			34	
			35	
			36	
			37	
			38	
			39	
			40	
			41	
			42	
			43	
			44	
			45	
			46	
			47	
			48	
			49	
			50	
			51	
			52	
			53	
			54	
			55	
			56	
			57	
			58	
			59	
			60	
			61	
			62	
			63	
			64	
			65	
			66	
			67	
			68	
			69	
			70	
			71	
			72	
			73	
			74	
			75	
			76	
			77	
			78	
			79	
			80	
			81	
			82	
			83	
			84	
			85	
			86	
			87	
			88	
			89	
			90	
			91	
			92	
			93	
			94	
			95	
			96	
			97	
			98	
			99	
			100	
№ п/п	Тема урока	№ п/п	Тема урока	№ п/п
				Тема урока
				тема, мораль, особенности

51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление	61	Характеристика сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	71	Оценка произведения музыкального искусства	93	Представление на войне» в ра
52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по	62	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	72	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. «Лягушка-путешественница»	94	Мужество и б
53	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	63	Работа с детскими «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	73	Особенности литературного произведения сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	95	Мужество и б
54	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	64	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	74	Осознание главной мысли произведения: пейзаж «Лягушка-путешественница»	96	Мужество и б
55	Олицетворение как из средств выразительности лирического произведения	65	Описание природы в художественном произведении. На примере произведения А.П. Чехова «Степь» (отрывок)	75	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	97	Мужество и б
56	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве,	66	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога»	76	Научно-естественные сведения о природе сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	98	Мужество и б
57	Олицетворение как из средств выразительности лирического произведения	67	Описание природы в художественном произведении. На примере произведения А.П. Чехова «Степь» (отрывок)	77	Создание образов героев животных, их портрет в сказках. На примере произведения Д.Н. Мамия Сибиряка «Умнее Жулька»	99	Мужество и б
58	Олицетворение как из средств выразительности лирического произведения	68	Олицетворение как из средств выразительности лирического произведения	78	Создание образов героев животных, их портрет в сказках писателей. На примере рассказа А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отр	100	Мужество и б
59	Олицетворение как из средств выразительности лирического произведения	69	Олицетворение как из средств выразительности лирического произведения	79	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	101	Мужество и б
60	Олицетворение как из средств выразительности лирического произведения	70	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве,	80	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. Стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний	102	Мужество и б
				81	Сравнение	103	Мужество и б
				82	Создание		Мужество и б

№ п/п	Тема урока	№ п/п	Тема урока	№ п/п	Тема урока	№ п/п	Тема урока
№ п/п	Тема урока						

	работа по итогам раздела «Произведения о детях»		рассказа «Любовь животных в рассказах о братьях наших зарубежных по произведений Джека Резервный урок. Человек
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации		его взаимоотношения с животными в рассказах писателей 125
105	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий	114	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	115	Комичность как основа сюжета рассказов и других авторов 126
107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	116	Характеристика «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского
108	Раскрытие темы взаимоотношения человека животного на примере рассказа Паустовского «Заячьи лапы»	117	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение
109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	118	На примере произведений В.Ю. Драгунского писателей, переводчиках литературы. На переводах С.Я. К.И. Чуковского, Заходера
110	Создание характеров животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина «Выскочка»	119	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений
111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	120	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Перро 130
112	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения и животных»	121	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) 131
113	Составление устного	122	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга 132
		123	Взаимоотношения животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Резервного урока. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений
		124	Резервный урок. Работа с детскими «Зарубежные детям»:

№
п/п Тема урока

№
п/п Тема урока

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Практические	Дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всег	Контрольные			

ОБ
ЩЕ
Е
КОЛ
ИЧЕ
СТВ
О
ЧАС
ОВ
ПО
ПРО
ГРА
ММ
Е

136 8
0

4 КЛАСС

№
п/п Тема урока

11	Тематическая проверочная работа по итогам «О Родине, героические страницы истории»	20	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере народной сказки «Дорожка-барануха»	Сравнение басен: герои, особенности языка. Примере басен «Стрекоза и муравей», Хемницера «Стрекоза и муравьи»	37	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, Жуковского по художественным особенностям
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории		Представление в сказке нравственных ценностей быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	Аллегория и ирония как характеристика героев. На примере басни Крылова «Мартышка и очки»	38	Картины осени в произведениях Пушкина: сравнение олицетворения
13	Резервный урок. Работа с детскими книгами	21	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценировка сюжета	39	Выразительность стихотворения «Дорога» и других стихотворений
№ п/п	№ п/п	Тема урока	№ п/п	Тема урока	№ п/п	Тема урока
		«Книги о Родине её истории»: типы книг (изданий)				
14	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: музыкальном, обрядовом (календарном)	23	Образы русских где жил, чем занимался, какими качествами	И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения		Отражение тем в произведениях Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»
15	Разнообразие фольклора (назначение, сравнение, классификация)		Резервный урок. Средства художественной выразительности	Знакомство с литературной	40	Оценка настроений произведений Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	24	устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	41	Составление устного рассказа «Моё сказание»
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	25	Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М.Васнецова	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники	42	Составление устного рассказа «Моё сказание»
18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки Семионов»	26	Тематическая проверочная работа по итогам «Фольклор – народная мудрость»	сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	43	Тематическая проверочная работа по итогам «Творчество А.С. Пушкина»
19	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных народов России	27	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	Наблюдение за художественными особенностями языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	44	Составление вступления к произведению Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
10		28	Особенности басни как эпического жанра. стихотворные и прозаические	Фольклорная основа литературной сказки Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	45	Патриотическое стихотворение Лермонтова «Москва! ... Любимый сын...»: метрические особенности «свёрнутое» строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова

47	57	Тематическая проверочная работа по итогам «Литературная	68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного описания на примере рассказа «Русак»	79	Соотнесение главной мысли А.П. Чехова «Мальчики»	87	Темы лирических произведений Л.Н.Толстого на примере стихотворения «Рождество»
48	58	Описание явления стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного		Общее представление повести как эпического жанре. Знакомство отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	80	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. «О Лёньке и Миньке»	88	Темы лирических произведений Л.Н.Толстого. Бальмонта. На
49	59	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка»	69			Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. «О Лёньке и Миньке».	89	стихотворения «Чудищ» Средства создания речевой выразительности в стихотворениях
	60	Восприятие картин	№ п/п	Тема урока	№ п/п	Тема урока	№ п/п	Тема урока
№ п/п	№ п/п	Тема урока						
	70			Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»		на примере рассказа «Врать»		Бальмонта
50	71	в стихотворении «Весенний дождь» его стихотворений		Тематическая проверочная работа по итогам «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке».	80	Образное изображение в стихотворении Бунина «Листопад»
51	61	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского весна! Как воздух	72	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление	82	на примере рассказа «Тридцать лет с еловыми шишками»	91	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изучения лирических произведений
52	62	Анализ чувств создаваемых лирическим произведением. На примере произведения «Саша»	73	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	83	Особенности художественного текста: пейзаж, портрет героя, интерьер	92	Резервный урок. Выразительность поэтических картин природы. На примере стихотворения «Детство»
53	63	Поэты о красоте родной природы: анализ приёмов создания художественного	74	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	84	«Корзина с еловыми шишками»		Человек и жизнь многих произведений писателей
54	64	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	75	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	85	Тематическая проверочная работа по итогам «Произведения для детей»	93	Наблюдательность писателей, выразительность описания жизни
55	65	Творчество Л.Н. – великого русского писателя		Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	86	Составление рассказа «Герой, мне больше всего запомнился»	94	На примере рассказа Куприна «Скворец»
56	66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	76	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»		Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «Всплывут над полями...» и другие на выбор	95	Раскрытие темы бережном отношении человека к природе
57	67	Чтение научно-познавательных Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка»	77				96	Особенности художественного изображения родной природы на примере рассказа В.П.Астафьева

№ п/п	Тема урока	№ п/п	Тема урока	№ п/п	Тема урока	Материалы для ученика
107	Работа с пьесой-сказкой Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	119	Работа с детскими «Юмористические произведения для	129	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	БЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА
108	Представление лиц в пьесе -сказке	120	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами:	130	Книга как источник информации.	Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А, Виноградская Л.А. и др. Азбука. 1 класс. В 2 частях
97	Понимание содержания назначения авторских ремарок	109	«Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	130	информации в книге	Виноградская Л.А. и др. Азбука. 1 класс. В 2 частях
98	Резервный урок. Лирические произведения	110	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	131	Работа со словарём: поиск необходимой информации	• Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А.,
99	Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик	122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана.	132	Книги о приключениях в фантастике	Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А.,
				133	Составление устного рассказа "Моя любимая сказка"	«Просвещение»
№ п/п				№ п/п	Тема урока	• Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанов Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованов М.В. и другие,
100	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	123	На примере сказок зарубежных писателей	133	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	«Просвещ
101	Расширение круга детского чтения. Знакомство с юмористических произведений	124	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	134	«Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	ение»
102	Характеристика юмористических произведений	125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	135	Проверочная работа по итогам изученного класса	• Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанов Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованов М.В. и другие,
103	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. создания юмористического содержания	126	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	136	Рекомендации по летнему чтению. Правила выбора книги (тематический, систематический каталог)	• Литературное чтение (в 2 частях), 3
104	Средства выразительности текста юмористического содержания:	127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического		ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	
105	Средства создания комического произведениях других авторов	127	Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического		УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	
106	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	128	Книги зарубежных писателей		ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬН	

к	к	угие,	ван
л	и	«Просвеще	ия
а	й	ние»	пре
с		• Литератур	дме
с	В	ное чтение	та
/	.	(в 2	«Л
	Г	частях), 4	ите
К	.	класс/	рат
л	,	Климанова	урн
и	Г	Л.Ф.,	ое
м	о	Горецкий	что
а	л	В.Г.,	ние
н	о	Голованова	»
о	в	М.В. и	- Методич
в	а	другие,	еское
а	н	«Просвеще	письмо
	о	ние»	об
Л	в	МЕТОДИЧЕСКИЕ	использо
.	а	МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ	вании в
		УЧИТЕЛЯ	образова
Ф		– Федера	тельном
.	М	льная	процессе
,	.	рабоча	учебнико
	В	я	в УМК
Г	.	програ	
о	и	мма	
р		началь	
е	д	ного	
ц	р	общего	
		образо	

Литературное чтение, авт. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В.

- Антошин М.К. Грамотный читатель. Обучение смысловому чтению. 1-2 классы

<https://shop.prosv.ru/gramotnyj-chitatel--obuchenie-smyslovomu-chteniyu---1-2-klassy15558>

- Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы

: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина.

— М. : Просвещение, 2022. —128 с. — ISBN 978-5-09-031513-5.

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 1-4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Методическая разработка по литературному чтению к учебнику ""Литературное чтение" 1-4

класс УМК "Школа России"

- Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 1 класс. М.: Просвещение, 2015.
- Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс. М.: Просвещение, 2014.
- Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 3 класс. М.: Просвещение, 2013.
- Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 4 класс. М.: Просвещение, 2012.
- Кутявина С.В. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 4 класс. – М.: ВАКО, 2013.
- Сенина Н.А. Литературное чтение. Тесты. 2-й, 3-й, 4-й классы. Тренировочная тетрадь. Тренинг, контроль, диагностика, портфолио. – Ростов: Легион, 2011.
- Логинова О.Б., Яковлева С.Г. Мои достижения. Итоговые комплексные работы. 4 класс. – М.: Просвещение, 2014.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Коллекции электронных образовательных ресурсов

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - <http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы <http://katalog.iot.ru/>
5. Библиотека материалов для начальной школы <http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет <http://www.metodkabinet.eu/>
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
9. Портал «Российское образование <http://www.edu.ru>
10. Моя школа <https://myschool.edu.ru/>
11. Библиотека ЦОК <https://m.edsoo>

