

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Самарской области  
Отраденское управление министерства образования и науки  
Самарской области

ГБОУ ООШ с. Тростянка

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО  
Тростянка

\_\_\_\_\_ Чекмарева Р.А

Протокол №1  
от "29" августа 2022

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Ледовских Ю.С

Протокол №1  
от "29" августа 2022 г. г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ ООШ с.

\_\_\_\_\_ Щанькин М.В.

Приказ №86  
от "30" августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ  
ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Музыка»

Для 6-8 классов основного общего  
образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Юдакова Любовь Ивановна  
учитель музыки

Тростянка 2022- 2023

### Аннотация к рабочей программе

Авторская программа по музыке Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка» 5-8 классы, М.: Просвещение, 2019г.

Нормативная база программы:	Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г №1897 об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Основного Общего Образования Сборник рабочих программ «Музыка» 5-8 классы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. Москва «Просвещение» - 2017. Концепция ФГОС ООО, под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. - М.:Просвещение, 2008. Фундаментальное ядро содержания общего образования, под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова.-М.:Просвещение,2009. А.Я. Данилюк. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
Общее количество часов:	136
Уровень реализации:	базовый
Срок реализации:	2019-2020 учебный год
Автор(ы) рабочей программы:	Юдакова Л.И.

### Учебно-методический комплект 6 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Музыка, 6 класс учебник для общеобразовательных учреждений.	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С..	2019	М.:Просвещение
Рабочая тетрадь (на печатной основе)				

### Учебно-методический комплект 7 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Музыка, 7 класс учебник для общеобразовательных учреждений.	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С..	2019	М.:Просвещение

Рабочая тетрадь (на печатной основе)				
--	--	--	--	--

**Учебно-методический комплект 8 класса**

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Музыка, 8 класс учебник для общеобразовательных учреждений.	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С..	2019	М.:Просвещение
Рабочая тетрадь (на печатной основе)				

**Место дисциплины в учебном плане**

Предметная область	Предмет  Класс	Количество часов в неделю			
			6 - 1 час	7 – 1 час	8 – 1 час
	Музыка	<b>Обязательная часть (федеральный компонент)</b>			
		<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (региональный компонент и компонент образовательного учреждения)</b>			
<b>Итого:</b>			1	1	1
Административных контрольных работ:					
Контрольных работ:			1	1	1

**6 класс**

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Мир образов вокальной инструментальной музыки	Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического ор- кестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства.	16 ч.	

		<p>Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, канта, реквием). Полифония и гомофония.</p> <p>Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии показного строя музыкальных произведений.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>		
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	<p>Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.</p> <p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Внепрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.</p>	18 ч.	
	Итого:		34 ч.	

### 7 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Особенности драматургии сценической музыки	<p>Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения</p>	16 ч.	

		<p>музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p>Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.</p>		
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	<p>Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.</p>	18 ч.	
	Итого:		34 ч.	

### 8 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ
1	«Классика и современность»	<p>Роль музыкального искусства в жизни современного человека. Виды искусства.</p> <p>Роль музыкального искусства в формировании художественного и научного мышления. Искусство вокруг нас. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к музыкальному искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.</p> <p>Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и</p>	16 ч.	

		<p>явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве.</p> <p>Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Музыка в кино</li> <li>- Симфоническая музыка</li> </ul>		
2	« Традиции и новаторство в музыке»	<p>Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыкальное искусство как способ идеологического воздействия на людей.</p> <p>Способность музыкального искусства внушать определённый образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентиры. Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. Значение музыки в период Великой отечественной войны: значение песен военных лет и песен на военную тему.</p> <p>Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке. Компенсаторная функция джаза. Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Законы музыкальной композиции их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.</p> <p>Предвидение сложных коллизий XX-XI веков в творчестве авангардистов. Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная музыка, конкретная музыка, алеаторика.</p> <p>Рок-музыка, её выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности. Музыка в окружающей жизни, быту. Функции лёгкой и серьёзной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и немом кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре и кино, на телевидении. Значение кино искусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых музыкальных произведений – по выбору учителя) Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии). Основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений. Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры: А Бородин – химик композитор; М. Чюрленис – композитор, художник, писатель; С. Рихтер – пианист и художник; С. Юдин – хирург и ценитель музыки, А. Эйнштейн – физик-теоретик и скрипач и др.)</p>	18 ч.	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие традиций оперного спектакля</li> <li>- Портреты современных исполнителей: Елена Образцова и Майя Плисецкая</li> <li>Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках.</li> <li>- Мюзиклы мира.</li> </ul>		
	Итого:		34 ч.	

## 6 класс

№	Название раздела (темы)	личностные	Планируемые результаты предметные	метапредметные
1.	Мир образов вокальной инструментальной музыки	<ul style="list-style-type: none"><li>• речевая декламация и романс – это связь прошлого и настоящего;</li><li>• знать известные русские романсы;</li><li>• научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой;</li><li>• уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса;</li><li>• гордиться великим русским певцом Ф.Шляпиным;</li><li>• понимать и любить русские народные;</li><li>• расширять музыкальный кругозор;</li><li>• уважительно относиться к творчеству Ф.Шуберта;</li><li>• уважать традиции русской духовной музыки;</li><li>• уважать и любить историю Родины;</li><li>• знать и любить шедевры духовной полифонической музыки;</li><li>• уважать традиции</li></ul>	<p><u>Ученик научится определять понятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• интонация, мелодия, музыкальный образ;</li><li>• вокальная, инструментальная музыка, романс, монолог, диалог;</li><li>• композитор, поэт, исполнитель, слушатель, содержание, форма;</li><li>• жанры музыки, приемы развития;</li><li>• ария, песня, речитатив, рондо;</li><li>• диалог, куплетная форма, жанры народных песен;</li><li>• бельканто, баркарола, мастерство исполнителя;</li><li>• сходство, контраст;</li><li>• народные инструменты, напевы, наигрыши;</li><li>• знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие;</li><li>• арфа, музыка в народном духе, повтор, вариантность, варьирование;</li><li>• контраст-сопоставление, хор, солист, стиль, токката, fuga;</li><li>• стиль, токката, fuga, полифония, контрапункт, хор, орган.;</li><li>• кантата, контраст образов, полифония, гомофония, тембры инструментов, голоса хора;</li><li>• сценическая кантата, хор, оркестр,</li></ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• самостоятельно отличать интонацию романса и речи;</li><li>• самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа;</li><li>• самостоятельно отличать характер музыкальных произведений;</li><li>• самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса;</li><li>• самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач;</li><li>• самостоятельно сравнивать мелодические линии музыкальных произведений;</li><li>• умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет;</li><li>• целепологание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</li><li>• целепологание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</li><li>• осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное</li></ul>



- западноевропейской музыки;
- иметь представление об образе печали в нарвском эпосе;
- формировать художественный вкус;

- особенности ритма;
  - гимн, сатирическая песня, городской фольклор, бард;
  - Выразительность, изобразительность;
- Ученик получит возможность научиться:
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке;
  - различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская;
  - соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки;
  - объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений;
  - Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки;
  - проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников,

- поведение и поведение окружающих; самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки, (темп, регистр, динамика, ритм);
  - самостоятельно отличать характер музыкальных тем музыкального произведения;
  - целепологание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;
  - самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д.;
- Познавательные:
- знать единство музыкальной и поэтической речи романса;
  - различать какие качества души русского человека запечатлены в музыкальных образах романса;
  - уметь определять форму романса;
  - знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса;
  - знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса;
  - понимать красоту и правду в искусстве;
  - знать, как при помощи интонаций раскрывается образ;
  - Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкальном ритме, движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
  - сравнение, анализ, установление аналогий и сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных

- передавать свои музыкальные впечатления в рисунке;
- размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы; по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов;
  - наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа;
  - различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке;
  - определять приёмы развития музыкального произведения; выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;
  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; грамотно излагать свои мысли. Владеть вокально-певческими навыками. Называть народные музыкальные инструменты;
  - грамотно излагать свои мысли. Владеть вокально-певческими навыками. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
  - ориентироваться в составе

- связей;
- причинно-следственных связей;
  - сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;
  - определять контраст инструментального и вокального начала;
  - отличать светскую и духовную церковную музыку;
  - сравнение, анализ, обобщение, классификации;
  - сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
  - знать жанры и особенности авторской песни;
- Коммуникативные:
- знать особенности мелодической линии.
  - Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.
  - Развитие познавательного интереса;
  - находить поэтическое и музыкальное выражение главной мысли романа.
  - Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
  - Развивать интерес к художественной деятельности;
  - знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романа.
  - Понимание социальных функций музыки в

исполнителей вокальной музыки, наличия или отсутствия инструментального сопровождения;

- Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Проводить интонационно-образный анализ музыки; соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере);
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере);
- сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу;
- выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- Приводить примеры преобразующего влияния музыки;

жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- знать приемы развития музыки в романсе.
- Уважение к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве;
- знать приемы развития музыки в романсе.
- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; расширять музыкальную компетентность.
- Совершенствование художественного вкуса.
- Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.
- Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- Наблюдать за развитием музыкальных образов;
- проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки;
- Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов;
- совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;
- Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл;
- Приводить примеры преобразующего влияния музыки;

- понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог.
- Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.
- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;
- умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.
- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.
- Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки.

Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира;

- умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.
- Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки.

Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира;

- умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.
- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;
- понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог.
- Бережное отношение к родной земле и своему народу.
- Уважение к защитникам Родины;
- умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение. Знать приемы раскрытия музыкальных образов.
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного

2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать и любить джазовую музыку;</li> <li>• расширять музыкальный кругозор;</li> <li>• расширять образно-эмоциональный диапазон своих музыкальных познаний;</li> <li>• ценить музыкальные шедевры;</li> <li>• ценить актуальность старинной музыки;</li> <li>• интересоваться современной электронной музыкой;</li> </ul>	<p><u>Ученик научится определять:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• джаз, спиричуэл, блюз, импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка;</li> <li>• этюд, музыкальный язык;</li> <li>• прелюдия, вальс, мазурка, полонез;</li> <li>• гармония, контраст;</li> <li>• квартет, ноктюрн, Инструментальный концерт;</li> <li>• тембр, синтезатор, колорит, гармония;</li> <li>• вальс, форма, контраст, лад, пастораль;</li> <li>• лирические и драматические образы;</li> <li>• Тембры инструментов, динамика, сюита, обработка, интерпретация,</li> </ul>	<p>мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</li> <li>• понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог.</li> <li>• Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера;</li> <li>• умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</li> <li>• формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире;</li> <li>• знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества;</li> </ul> <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно определять особенности джазовых ритмов;</li> <li>• знать основные жанры музыки: песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет;</li> <li>• самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена;</li> <li>• целеположение, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка; самостоятельно определять особенности камерной музыки;</li> </ul>
----	---	---	---	--

- глубоко вдумываться в музыкальные образы Свиридова;
- с уважением относиться к современным интерпретациям;
- развивать в себе патриотическое отношение в Родине;
- уважительно относиться к классическим шедеврам музыки и интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета. литературы;
- любить современное искусство, посещать театр;
- интересоваться шедеврами русского и зарубежного музыкального кино;
- соотносить поступок с моральной нормой;

трактовка;

- Программная увертюра, разделы сонатной формы, контраст, конфликт;
- Дуэт, лирические образы. Сонатная форма;
- мюзикл. Ария, хор, флейта, рок-опера, вокально-инструментальный ансамбль, солисты;
- киномузыка, вокальная и инструментальная музыка;

Ученик получит возможность научиться;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы;
- выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;
- проводить интонационно-образный анализ музыки;
- выявлять средства художественной выразительности; Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические

- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; Самостоятельно определять части инструментального концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро);
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ;
- самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова;
- пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации; определять жанр музыки;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; самостоятельно отличать главные темы увертюры;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов;
- целепологание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; самостоятельно определять метод раскрытия сюжета;
- целепологание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; самостоятельно определять

особенности произведений разных жанров;

- передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы;
- называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. Бах;
- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;
- определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.
- определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке;
- передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке;
- определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения;
- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- определять форму, приемы развития музыки, тембры;
- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;
- применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов;
- проводить интонационно-образный

метод раскрытия сюжета;

- целепологание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов;
- целепологание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;

#### Познавательные:

- находить главные музыкальные темы в импровизациях джаза;
- пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации; знать отличие камерной музыки от симфонической;
- сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.
- пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации; эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека;
- пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации;
- осмысливать звуковой мир произведений космической тематики;



- анализ музыкального произведения;
- определять форму, приемы развития музыки, тембры;
  - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;
  - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов;
  - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
  - определять форму, приемы развития музыки, тембры;
  - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;
  - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов;
  - называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский;
  - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;
  - определять тембры музыкальных инструментов. Соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития
  - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;
  - определять тембры музыкальных инструментов. Соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития;
  - выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности;
  - осуществлять исследовательскую

- отличать возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературных сочинений.
- Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;
- Формирование коммуникативной, информационной, компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг
- отличать возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературных сочинений.
- Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;
- Формирование коммуникативной, информационной, компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг.
- отличать возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературных сочинений.
- Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;
- Формирование коммуникативной, информационной, компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг;
- пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации; определять жанр музыки;
- пользоваться различными способами

художественно-эстетическую деятельность;

- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;
- размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять песни;
- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;
- размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять песни;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- выразительно исполнять песни;
- осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и

поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации; знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма;

- пользоваться различными способами поиска информации; знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии;
- сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам; знать значение контраста музыкальной темы;
- сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам; знать значение контраста музыкальной темы;
- сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач;
- сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;

#### Коммуникативные:

- диалог, монолог, учебное сотрудничество; разучивание песни.
- Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран;
- умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение; знать жанры камерно музыки
- ( баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра).

воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

- Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- диалог, монолог, учебное сотрудничество; знать жанр музыки ноктюрн.
- Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого;
- диалог, монолог, учебное сотрудничество.
- Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов;
- умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение; знать форму построения первой части концерта
- «Весна» - рондо, вариация.
- Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое,

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>духовное многообразие духовного мира;</li><li>• отличать возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературных сочинений.</li><li>• эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;</li><li>• формирование коммуникативной, информационной, компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг;</li><li>• отличать возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературных сочинений.</li><li>• эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;</li><li>• формирование коммуникативной, информационной, компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг.</li><li>• диалог, монолог, учебное сотрудничество; знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского.</li><li>• целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</li><li>• ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;</li><li>• признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</li></ul> |
|--|--|--|--|

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение; знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.</li><li>• целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</li><li>• ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;</li><li>• умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение; читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта».</li><li>• формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории;</li><li>• личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;</li><li>• умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение.</li><li>• формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории;</li><li>• личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;</li></ul> |
|--|--|--|--|

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение.</li><li>• формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории;</li><li>• личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;</li><li>• умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</li><li>• осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом;</li><li>• Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;</li><li>• умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</li><li>• формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;</li><li>• Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера;</li></ul> |
|--|--|--|--|

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</li> <li>• формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;</li> </ul>
	<b>Итого: 34 часа</b>			

### 7 класс

№	Название раздела (темы)	личностные	Планируемые результаты предметные	метапредметные
1.	Особенности драматургии сценической музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке;</li> <li>• научиться понимать оперное искусство;</li> <li>• уважать патриотические чувства русского народа;</li> <li>• вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России;</li> <li>• научиться понимать сложные внутренние взаимоотношения</li> <li>• действующих лиц выраженные в танце;</li> </ul>	<p><u>Ученик научится определять понятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая»,</li> <li>• классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка;</li> <li>• опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр;</li> <li>• этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, драма, либретто;</li> <li>• характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор;</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно определять стиль музыки;</li> <li>• самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере;</li> <li>• самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Слався!»;</li> <li>• самостоятельно определять выразительные муз. средства использованные в песне «Плач Ярославны»;</li> <li>• самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима;</li> <li>• самостоятельно определять главные темы</li> </ul>

- уважать исторические корни России;
- уважать героинку русского народа;
- расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства;
- расширять свои познания в области духовной музыки;
- расширять музыкальный кругозор;
- образно воспринимать музыкальные зарисовки;
- вдумчиво перечитать произведения Гоголя;
- видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого;

- картина оперы, развитие действия, каватина, дуэт, ария, трио, речитатив, оркестровая увертюра, эпилог, кульминация, романс, интродукция, плач и причет;
- опера, ария, половецкие пляски, развитие оперы, контраст, противопоставление, песня-плач, хор;
- балет, танец, пантомима, балетмейстер, дирижер, акробатика, светозвуковые эффекты, танец: бытовой и сценический.
- пластические монологи, контраст, эпический сказ;
- симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз, контрастные интонации, негритянский фольклор;
- увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, непрерывное симфоническое развитие, хабанера, сегидилья, речитатив;
- анр: сюита, балет, транскрипция, испанский танец, испанский колорит, марш, жанр: ноктюрн, увертюра;
- клави́р, аккорд, полифония, хорал, кантата, оратория, месса, вокально-драматический жанр, всенощное бдение, вечеря и утрения;
- популярная музыка, соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок, оперный жанр.
- (блюз, спиричуэл, баллада);
- спектакль, постановка, театральные

- героев;
- самостоятельно определять героическую тему в музыке;
- Определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев;
- самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки;
- самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях;
- Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической;
- самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты;
- самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей;
- самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов;
- самостоятельно ориентироваться в муз. терминах;

Познавательные:

- ориентироваться в муз. терминах;
- знать жанры оперы;
- (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые);
- четко определять кульминационную сцену оперы;
- знать интонационно-жанровые особенности построения музыки;
- сопоставлять плач-песню и плач-причитание;
- отличать негритянский фольклор от



- подмостки, симфоническая сюита;
- симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита;
- Сюита, балет, опера, театр, жанр, эпилог, увертюра, и т.д;

Ученик получит возможность научиться:

- знать нити связывающие музыку прошлого с современностью;
- определять тесную связь различных жанров искусств в опере;
- как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа;
- как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.
- понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы;
- знать роль хора в балета «Ярославна».

( драматическая роль -поясняющий текст от автора);

- как народный патриотизм отразился в музыкальном произведении;
- главные принципы муз.сцен. драматургии.( контраст);
- знать, что слияние средств выразительности помогает

- джазовой стилистики Гершвина.
- определять кульминационный момент оперы;
- отличать полифонию от аккордового звучания;
- знать отличия музыки эпилога от увертюры;
- отличать пейзажные зарисовки от образов героев;
- знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке;
- различать приемы раскрытия образов современности от прошлого;

Коммуникативные:

- знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений;
- знать значение оркестровых эпизодов;
- знать составные части оперы. ( интродукция и эпилог);
- уметь описывать женские образы на картинах различных художников;
- знать роль музыки в балете;
- понимать пластику движений эмоционального состояния героев;
- уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»;
- уметь определять сферу муз. творчества Гершвина;
- определять жанровые особенности тем главных героев;
- находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»;
- знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры;

2.	<p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• любить РНП;</li> <li>• ценить музыкальное искусство прошлого;</li> <li>• уважительно относиться к камерной музыке;</li> <li>• интересоваться музыкой и жизнью Бетховена;</li> <li>• восхищаться творчеством Моцарта и Прокофьева;</li> <li>• заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах;</li> <li>• самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Моцарта;</li> <li>• вдумчиво относиться к</li> </ul>	<p>взглянуть на классическое произведение по новому;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее;</li> <li>• сравнивать муз. образы разных жанров в одноименном произведении;</li> <li>• знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»;</li> <li>• Знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого;</li> <li>• знать изученные музыкальные произведения и термины;</li> <li>•</li> </ul> <p><u>Ученик научится определять понятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальная драматургия, развитие, повтор, рефрен, рондо, секвенция, имитация, варьирование;</li> <li>• знаменный распев, хорал, fuga, полифония, соната, квартет, трио, камерная музыка;</li> <li>• жанр, этюд, транскрипция, камерная музыка, переложение, сюита, пастораль, балет, менуэт, fuga, пантомима;</li> <li>• многочастное циклическое произведение -соната, сонатная форма: вступление,</li> <li>• экспозиция, разработка, реприза, кода. Рондо;</li> <li>• ариозо, трели, адажио, форшлаг, каданс;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• какие муз. жанры раскрывают скрытый смысл художественного образа<sup>4</sup></li> </ul> <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией;</li> <li>• самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки;</li> <li>• знать особенности музыки Шнитке.</li> <li>• ( свободное совмещение прошлого и настоящего);</li> <li>• самостоятельно определять музыкальные образы каждой части сюиты;</li> <li>• определять главные части сонаты.</li> <li>• самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты;</li> <li>• знать роль контраста в симфонии;</li> <li>• самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии;</li> </ul>
----	--	--	---	---

- творчеству Прокофьева;
- читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно;
- вдумчиво относиться к творчеству Шуберта;
- гордиться великим русским композитором П. Чайковским;
- помнить подвиг русского народа в ВОВ;
- уважать творчество зарубежных композиторов;
- уважать творчество народов мир
- с любовью относиться к музыке джаза и блюза;
- уважительно относиться к народному творчеству ,
- увеличивать духовный багаж;
- «Чем больше багаж, тем легче идти»;

- симфония, струнный квартет, клавирная соната;
- танцевальные жанры в симфонии: полонез, менуэт, гавот, галоп;
- лирико-драматическая симфония, реприза, темы: главная и побочная;
- вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода;
- флейта-пикколо, темп, тембр;
- импрессионизм, музыкальные картины, музыкальный жанр, выразительность, изобразительность, симфоническая картина, танец, марш, пьеса;
- Блюз, рапсодия, джаз, симфоджаз;

Ученик получит возможность научиться:

- способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра;
- камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры;
- какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки;
- знать, что сюита Шнитке -это путешествие во времени.
- знать признаки построения сонатной формы;
- сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта.
- хорошо разбираться в особенностях симфонии.
- знать сюжетные линии всех частей симфонии;

- самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической»;
- самостоятельно определять темы главных идей симфонии:
- «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам»;
- самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы;
- самостоятельно определять особенности музыкального языка и жанровую принадлежность;
- самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана;
- самостоятельно отличать программную от внепрограммной музыки;
- самостоятельно определять национальный колорит народной музыки;

Познавательные:

- знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения;
- знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений;
- уметь отличать главные темы музыки Шнитке;
- знать принципы варьирования;
- уметь следить за развитием темы в вариациях;
- знать особенности построения главной партии;
- определять музыкальный почерк Прокофьева;
- как в симфонии передается «жизнь чувств»;
- уметь сравнивать симфонии Чайковского и

- главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии;
- почему музыка Бетховена актуальна в наши дни;
- о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке;
- почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни»;

- Бетховена;
- объяснить, почему
  - «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе;
  - уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины;
  - уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте»;
  - знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии;

Коммуникативные:

- знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях;
- определять главные и побочные темы сонаты;
- с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40» Моцарта - ( с«Джокондой»);
- какие части симфонии построены в сонатной форме;
- какое завещание сделал Бетховен потомкам;
- какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях;
- с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (переключка оркестра и скрипки);
- вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов;
- слушать муз. обработки и электронную музыку;
- уметь определять смысл выбранных муз. произведений

Итого: 34 ч.

**8 класс**

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1	«Классика и современность»	<ul style="list-style-type: none"> <li>уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке;</li> <li>научиться понимать оперное искусство;</li> <li>вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России;</li> <li>понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце;</li> <li>уважать патриотические чувства русского народа;</li> <li>уважать исторические корни России. Уважать героину русского народа; активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить;</li> <li>распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки;</li> <li>выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;</li> <li>демонстрировать понимание</li> </ul>	<p><u>Ученик научится определять:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля;</li> <li>опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).;</li> <li>драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий;</li> <li>балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио;</li> <li>особенности жанра «мюзикл», его истоки;</li> <li>особенности жанра «рок-опера», его истоки;</li> <li>особенности жанра «мюзикл; о роли музыки в сценическом действии;</li> <li>музыкальная увертюра;</li> <li>драматургию развития муз. произведения;</li> <li>музыкальных жизненных событий;</li> <li>шедевры русской и зарубежной музыкальной классики;</li> </ul> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>называть полные имена композиторов.</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно определять стиль музыки;</li> <li>самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере;</li> <li>самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!»;</li> <li>самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима;</li> <li>самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне;</li> <li>эссе на прослушанный фрагмент;</li> <li>самостоятельно определять главные темы героев;</li> <li>самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности;</li> <li>соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора;</li> <li>воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности;</li> <li>передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников;</li> <li>узнавать тембры инструментов симфонического оркестра;</li> <li>слушание музыки и размышление о ней;</li> <li>создание музыкально-танцевальных</li> </ul>

- интонационно-образной природы осознания учащимися роли музыки в кино музыки;
- эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке;
  - осознание личностных смыслов музыкальных произведений;

А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения;

- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;
- определять тембры музыкальных инструментов;

импровизаций;

Познавательные:

- Ориентироваться в музыкальных терминах;
- знать жанры оперы, (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые);
- четко определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки;
- самостоятельно определять главные темы героев;
- Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание;
- Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе;
- расширение опыта использования ИКТ;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра;
- слушание музыки и размышление о ней;
- проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия;

Коммуникативные:

- знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений;
- взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности;
- уметь описывать женские образы на

« Традиции и новаторство в музыке»

- эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке;
- эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке;
- распознавать и эмоционально откликаться на выразительные выявлять различные по смыслу музыкальные интонации особенности музыки и живописи;
- - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки;
- распознавать и эмоционально откликаться на

Ученик научится определять:

- драматургию развития муз. произведения; музыкальных жизненных событий;
- драматургию развития оперы;
- то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий;
- основные принципы развития музыки;
- крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- знаменитые мюзиклы мира;
- классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля;
- понятие симфония; особенности строения симфонии;
- программная музыка;

Ученик получит возможность научиться:

- определять понятия, создавать

- картинах различных художников;
- Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом;
- знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев;
- пение хором отрывков из рок-оперы;
- передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы;
- владеть умениями совместной деятельности;
- разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом;

Регулятивные:

- рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах;
- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения;
- - выполнять творческие задания в тетради, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;
- соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора;
- воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности;
- выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников;

- выразительные особенности музыки и живописи;
- Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства;
  - Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций;
  - выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства ;
  - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки;
  - понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
  - понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
  - вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
  - Понимать жизненно-

- обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки;
  - называть полное имя композитора - Ж. Бизе;
  - оперировать терминами и понятиями музыкального искусства;
  - анализировать драматургию мюзикла;
  - определять тембры музыкальных инструментов;
  - определять приемы музыкального развития и жанры;
  - выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства;
  - определять форму пьесы;
  - называть полные имена композиторов-симфонистов;

- выявлять особенности драматургии классической оперы;
- оценка своей музыкально-творческой деятельности;
- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;
- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради.
- понимать особенности мюзикла.
- анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства;
- рассуждать о содержании симфоний разных композиторов;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях

#### Познавательные:

- выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов,



образное содержание  
муз. произведений разных  
жанров. вокально-хоровые  
навыки, навык  
самообразования;

- понимать триединство  
деятельности композитора –  
исполнителя – слушателя.  
понимать триединство  
деятельности композитора –  
исполнителя – слушателя;
- участвовать в подготовке и  
проведении школьных  
концертов и фестивалей,  
проявлять стойкий интерес к  
занятиям музыкальным  
творчеством;

определять на слух основные  
жанры;

- определять и сравнивать характер,  
настроение, выразительные  
средства музыки;
- расширять представления об  
ассоциативно-образных связях  
муз;
- расширять представления об  
оперном искусстве зарубежных  
композиторов;
- понимать смысл терминов:  
партитура, дирижёр, оркестр,  
выявлять выразительные и  
изобразительные особенности  
музыки в их взаимодействии;
- понимать художественный язык,  
особенности современной  
музыкальной драматургии как  
новаторского способа подачи  
литературных сюжетов;
- присвоение опыта  
предшествующих поколений в  
области музыкального  
исполнительства и творчества;
- сопоставление терминов и  
понятий;
- узнавать тембры инструментов  
симфонического оркестра;
- расширение представлений о  
связях музыки с другими видами  
искусства на основе  
художественно-творческой,  
исследовательской деятельности;
- стремление к приобретению  
музыкально-слухового опыта

общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;

#### Коммуникативные

- передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании;
- участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы;
- передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы;
- проявлять стремление к продуктивному;
- уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника;
- видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их;
- участвовать в дискуссиях, спорах по

			<p>поводу различных явлений в музыке и других видах искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• хоровое пение;</li><li>• формирование монологической речи учащихся;</li><li>• решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;</li><li>• развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;</li><li>• знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;</li></ul>
Итого: 34 ч.			